

<b>العنوان</b>	<b>الشعر النسوي الحديث في اليمن دراسة فنية وموضوعية</b>
<b>الباحث</b>	<b>عبد الحميد أحمد صالح الصمبولي</b>
<b>المشرف العلمي</b>	<b>أ. مساعد د. عبد المطلب أحمد جبر</b>
<b>تخصص</b>	<b>لغة عربية</b>
<b>الكلية</b>	<b>التربية عدن</b>
<b>الجامعة</b>	<b>جامعة عدن</b>
<b>البلد</b>	<b>اليمن</b>
<b>السنة</b>	<b>2007م</b>
<b>الدرجة العلمية</b>	<b>ماجستير</b>

## **ملخص الدراسة**

اقتترنت البحوث و الدراسات العلمية بالجهد الحثيث الذي يبذله الباحث في سبيل الوصول إلى مكامن المعرفة التي يطمح إليها. وكلما شطّبت المعرفة المقصودة ركب الباحث الصعاب لإدراكها وإيرادها بعزيمة لا تلين في مواجهة العوائق و المنغصات .

ولما كان موضوع دراستنا "الشعر النسوي الحديث في اليمن " رأى الباحث نفسه أمام تحديات من جوانب متعددة , أهمها إشكالية المصطلح ( نسوي ) و علائقه من المصطلحات الحدائية الأخرى , و عملية جمع النصوص و بلورتها نقدياً بما يتلاءم و التوجه الحدائي في الشعر اليمني المعاصر , مع العلم بأنه ليس لليمن مبادرات في التعاطي مع النقد النسوي مقارنة ببقية البلدان العربية التي بدأت تظهر فيها معالم هذا النوع من النقد نسبياً .

أنتت الدراسة في تمهيد وأربعة فصول و خاتمة ؛ حيث تناول التمهيد إشكالية مصطلح (نسوي) وغيره من المصطلحات الملحقة به في المنظور التاريخي النقدي الغربي و العربي على حدٍ سواء ؛ مستعرضاً آراء جملة من النقاد و تعليقاتهم في هذا الشأن ؛ مع الإشارة إلى علاقات المصطلح وانزياحاته في الأدب بصورة عامة , لنصل بعد ذلك إلى رصد الإبداع الشعري للمرأة اليمنية المعاصرة و إضافاتها المحمودة داخل الحركة الإبداعية في الساحة اليمنية .

أما الفصل الأول فتناول الإطار العام للقصيدة النسوية اليمنية المعاصرة من خلال التماس الشكليين الشعريين ( القصيدة الجديدة و القصيدة الأجد ) اللذين قامت عليهما الدراسة أساساً .

حوى الفصل الثاني موضوع الصورة الشعرية من حيث أشكال بنائها و طرق تقديمها وظاهرة الغموض التي تكتنفها , ودور المعجم في بلورة البُعد الإيحائي للصورة الشعرية .

وقد تطرق الفصل الثالث إلى مجموعة من الأساليب البنائية الداخلية لتلك النصوص , موضوع الدراسة , و من أبرزها الرمز الأسطوري و الرمز التراثي التاريخي و الشعبي , مع التأكيد على عنصر التضمين القرآني ( الاقتباس ) في إظهار رصانة المقصد و إحياءاته .

غير أن الفصل الرابع عمد الباحث فيه إلى تلمّس الظواهر الموضوعية التي حفل بها النص النسوي وذلك من خلال الاتجاهات الشعرية الوطنية و الاجتماعية و العاطفية الوجدانية التي سلكتها الشاعرة اليمنية , و مثلت الخاتمة عملية ترشيح لمجمل ما جاء في الدراسة من أفكار و رؤى .

## فهرس المحتويات

3	المقدمة
5	التمهيد
27	الفصل الأول :الإطار العام للقصيدة النسوية اليمنية المعاصرة
28	- المبحث الأول : القصيدة الجديدة
42	- المبحث الثاني : القصيدة الأجد
56	الفصل الثاني : الصورة الشعرية
59	- المبحث الأول : أشكال بناء الصورة و طرق تقديمها
64	- المبحث الثاني : غموض الصورة و تأويلها
81	- المبحث الثالث : الصورة و المعجم " البعد الإيحائي "
89	الفصل الثالث : أساليب بنائية
90	- المبحث الأول : الرمز الأسطوري
104	- المبحث الثاني : الرمز التراثي " التاريخي و الشعبي "
113	- المبحث الثالث :التضمين القرآني " الاقتباس "
118	الفصل الرابع : ظواهر موضوعية
119	- المبحث الأول : الاتجاه الوطني
127	- المبحث الثاني :الاتجاه الاجتماعي
139	- المبحث الثالث :الاتجاه العاطفي الوجداني
148	الخلاصة
150	المصادر و المراجع

## *Abstract*

The study concluded that Saif's poem quite lies in conventional and sunny pathway attitude, which made him to be ambiguous but ambiguity of awareness and ghost depth. It started from understanding that poetry is creation and discovery- creation for the language and by the language and discovering about the everlasting and absolute thing.

The study found that the poetic performance owned by Saif is based upon modern apparition which has started of understanding that poetry is invention and creation and it starts where heritage ended not repeating it.

It looks forward to discovering the unknown and creation more than it is interesting or enjoyable skill, moreover, contact with it is only "drop by drop" as Saif said,

The poet managed to found identity for his poem using special methods which predicts the literary context – from the word passes by its linguistic meaning to contextual meaning and the word interaction with others in the text itself not out of it.

That acquired the text some creative touches that appeared highly in the renewal accent of different aspects: Language image and rhythm.

The study also discovered that different cultural elements generated the text as: traditional poetry and heritage of all kinds, and critical elements as contextual theory, receptive theory and philosophy as surrealism and Sufism (Arab Islamic religions term)

And of its general construction, it combines between rhythmical poem and the best one which passes rhythm and rhyme and that was be hard by the rhythmical poem.